

2-2013

## A selected bibliography for the study of Shakkyōka

Edward Kamens  
*Yale University*

Follow this and additional works at: <http://elischolar.library.yale.edu/waka2013>



Part of the [East Asian Languages and Societies Commons](#)

---

### Recommended Citation

Kamens, Edward, "A selected bibliography for the study of Shakkyōka" (2013). *Waka Workshop 2013*.  
<http://elischolar.library.yale.edu/waka2013/6>

This Article is brought to you for free and open access by the Conferences and Symposia at EliScholar – A Digital Platform for Scholarly Publishing at Yale. It has been accepted for inclusion in Waka Workshop 2013 by an authorized administrator of EliScholar – A Digital Platform for Scholarly Publishing at Yale. For more information, please contact [elischolar@yale.edu](mailto:elischolar@yale.edu).

**A selected bibliography for the study of *Shakkyōka* (E. Kamens 2/2013)**

- 姫野希美 (1991), 「藤原俊成の法華經廿八品の詠法をめぐって」 国文学研究 104: 30-42.
- 平野多恵 (2011), 『明恵：和歌と仏教の相克』 東京：笠間書院.
- 掘一郎 (1955), 「釈教歌成立の過程について」 印度學佛教學研究 6：393-397.
- 石原清志 (1980). 『釈教歌の研究—八代集を中心として—』 . 京都：同朋舎.
- 石井公成 (2003). 「見仏から恋歌へ—『古今和歌集』の仏教的背景.」 駒沢大学仏教文学研究 6: 61-94.
- Kamens, Edward (1990) *The Buddhist Poetry of the Great Kamo Priestess: Daisaiin Senshi and Hosshin wakashū*. Ann Arbor: Center for Japanese Studies Monographs 5. <http://quod.lib.umich.edu/cgi/t/text/text-idx?c=cjs;cc=cjs;view=toc;idno=2514152.0001.001>
- \_\_\_\_\_ (1993). “Dragon-Girl, Maidenflower, Buddha: The Transformation of a *Waka* Topos, ‘The Five Obstructions.’” *Harvard Journal of Asiatic Studies* 53:2, 389-442. <http://www.jstor.org/stable/2719454>
- \_\_\_\_\_ (2002) “Waking the Dead: Fujiwara no Teika’s *Sotoba kuyō* Poems,” *Journal of Japanese Studies* vol. 28 no. 2 (Summer, 2002), pp. 379-406) <http://www.jstor.org/stable/4126814>
- 小峰和明 (2009). 『中世法会文芸論』 東京：笠間書院.
- 久保田淳 (1994). 「法文歌と釈教歌」 . 『岩波講座：日本文学と仏教』 第六巻:経典. 東京：岩波書店, pp. 257-286.
- 間中 富士子(1983). 「類題法文和歌集注解解説」 . 『影印版類題法文和歌集注解 東京：正解聖典刊行協会 vol. 1: 5-24.
- Miller, Stephen D. *The Wind from Vulture Peak: The Buddhification of Japanese Waka in the Heian Period*. Cornell University Asia Program: 2013.
- Morrell, Robert E. “The Buddhist Poetry in the *Goshūishū*,” *Monumenta Nipponica* vol. 28 no.1 (Spring, 1973): pp. 87-138. <http://www.jstor.org/stable/2383935>
- \_\_\_\_\_. “The *Shinkokinshū* poems on Śa□kyamuni's teachings (*Shakkyōka*),” in: Hare, Thomas; Borgen, Robert; Orbaugh, Sharalyn, eds. *The distant isle: studies and translations of Japanese literature in honor of Robert H. Brower*. Ann Arbor: Center for Japanese Studies, University of Michigan, 1996, pp. 281-320

岡崎朋子 (1963). 「釈教歌考一八代集を中心に一」. 『仏教文学研究』第一集. 仏教文学研究会篇. pp. 79-118.

中村康夫 (2007). 「王朝和歌と仏教」. 藤本勝義編, 『王朝文学と仏教・神道・陰陽道』 (平安文学と隣接諸学 2). 東京: 竹林舎, 245-265.

Ramirez-Christensen, Esperanza (2008). *Emptiness and temporality: Buddhism and Medieval Japanese Poetics*. Stanford: Stanford University Press.

Robert, Jean-Noël . *La centurie du lotus: poèmes de Jien (1155-1225) sur le Sûtra du Lotus*. Paris : Institut des hautes études japonaises, 2008.

高木豊 (2010). 『法華経和歌論攷』. 東京: 地人館.  
{「法華経和歌と法文歌」 pp. 3-72, etc.}

山田昭全 (1994). 「釈教歌の成立と展開」. 伊藤博之、今成元昭、山田昭全. 『仏教文学講座 第四巻: 和歌・連歌・俳諧』. 東京: 勉誠社, pp. 57-75.

\_\_\_\_\_ (1989). “Poetry and Meaning: Medieval Poets and the *Lotus Sutra*.” In Tanabe, George J., Jr. and Willa Jane Tanabe, ed., *The Lotus Sutra in Japanese Culture*. Honolulu: University of Hawai’i Press. pp. 95-117.

\_\_\_\_\_ (1987). 「西行・慈円・俊成の法華受容の差——法華経二十八品歌の吟味を通じて——」. 峯島旭雄、編集. 『比較思想の世界』. 東京: 北樹出版, pp. 207-222.